

El artista cubanoamericano Claudio Castillo cierra el año 2017 con dos exposiciones monumentales en solitario.

Arte en movimiento

El 16 de noviembre se presenta la colección *Arte en movimiento* en el Miami Hispanic Cultural Arts Center, que dirige Pedro Pablo Peña. La sala podrá visitarse hasta el 16 de diciembre.

Será la primera vez que se expongan en conjunto piezas de todas las facetas de la producción artística de Castillo: acuarelas y obras digitales (generativas, interactivas y vídeo).

Claudio Castillo tuvo su primera exposición en 1977. Pintaba en acuarela. A mediados de los años 2000 comenzó a trabajar en la deconstrucción y digitalización de su obra. Luego, la sincronizó con las fases de la Luna, las mareas, las previsiones del clima e incluso las noticias y las fluctuaciones de la bolsa de valores.

En su primera obra interactiva, “Virgin Apparition” (2005), incorporó un sensor que permite que la obra detecte la presencia humana y, entonces, la Virgen aparece.

Con “Proof of Life” (2011) es posible incluso hacer el seguimiento de valores concretos que cotizan en bolsa.

Dos de las obras que también se exponen son relojes: “Bonsai” (2016) y “Girasoles taínos” (2017); y otras dos son retratos.

Además, se estrena una pieza en la que Castillo ha trabajado con células madre: “Stem Cell Variations”. Una obra que inicia una serie.

En *Arte en movimiento* el espectador podrá contrastar las obras generativas con las acuarelas. Verá “pinturas que se mueven” y que están concebidas para que cada instante sea irrepetible hasta dentro de aproximadamente 400.000 u ocho trillones de años.

La muestra contiene cinco acuarelas y trece obras generativas. La curaduría ha estado a cargo de Grace Piney, de quien pueden encontrarse varios textos críticos sobre la obra de Castillo en los medios de comunicación.

Cuando la obra digital se expone en pantallas táctiles, es posible detener el instante y hacer una impresión única. Cada impresión es un original. Una selección de esos instantes también se incluyen en la muestra.

“Tanto el proceso creativo, la técnica en sí, como el resultado de la obra de Castillo remiten a dos movimientos que fueron fundamentales sobre todo en la arquitectura y en la literatura: El deconstructivismo y el generativismo. La obra digital de Castillo se produce por la fragmentación (deconstrucción), separación en capas de una acuarela. Luego, él combina esas capas (películas) de manera aleatoria no lineal y hace que se (re)generen nuevas imágenes. Para esto incorpora un algoritmo matemático e incluye otra serie de variables en una búsqueda constante de lo impredecible y juego con el caos controlado. Castillo integra arte y tecnología en su obra de tal manera que ha logrado lo impensable en la pintura: el movimiento y el tiempo infinito” [GP].

Generative Art

En la semana de Art Basel Miami habrá una segunda exposición en solitario de Claudio Castillo, en este caso de su obra digital.

En el Hotel Intercontinental, en el *downtown* de la ciudad, estará expuesta la muestra personal *Generative Art*, del 7-14 de diciembre.

En el *lobby* y en las fachadas del hotel se podrán ver por primera vez unas 20 obras generativas, en pantallas de enorme formato.

Una de las piezas abarcará la fachada completa del edificio y será visible incluso desde el lado opuesto de la bahía de Biscayne, un espacio icónico de la ciudad.

Claudio Castillo

Claudio Castillo (La Habana, 1958). Su vida y su formación académica y artística han transcurrido entre Estados Unidos, Reino Unido y España.

Ha expuesto en Estados Unidos, España, Italia, China y Latinoamérica. Su obra se encuentra en museos y colecciones privadas.

Probablemente estemos hablando del artista más prolífico de la historia del arte, porque su obra continuará produciendo originales incluso después de su muerte.