

El arte latinoamericano irrumpe en China

Artistas cubanos, chilenos y dominicanos presentan sus obras en la Exposición Internacional de Galerías de Pekín

EFE

Pekín 4 MAY 2007 - 00:21 CEST

Performances con kamasutra, cuadros que sólo se repiten cada ocho billones de años o un dios yoruba encarnado en materiales chinos fueron algunas de las renovadoras propuestas presentadas ayer por artistas latinoamericanos en la Exposición Internacional de Galerías de Pekín (CIGE).

En un taller dedicado al nuevo arte latinoamericano y patrocinado por la Embajada de Chile en Pekín, el cubano Claudio Castillo, los chilenos Nicoykatiushka y la dominicana Charo Oquet desembarcaron por primera vez en el país asiático con una muestra de lenguajes artísticos que sacan todo su jugo a las nuevas tecnologías.

Es el caso de Castillo, un cubano que vivió en Londres y en España y reside actualmente en Miami, creador de unas insólitas acuarelas animadas, sincronizadas gracias a los milagros de la informática con las mareas y los ciclos de la luna.

Estas obras de Arte en evolución, como él las ha definido, se animan con el pulso táctil del espectador a través de un programa informático que elige aleatoriamente qué animación reproducir y permite que cada visión de la obra sea única e irrepetible en hasta ocho billones de años. "Es una obra que sólo la ves una vez en la vida, como la vida misma", explicó el artista.